

PRESS KIT · 2026



LONGA-METRAGEM · FEATURE FILM · BRASIL · 2027

PALIMPSESTO

Toda criação carrega vestígios do que foi apagado.

Every creation carries traces of what was erased.

— DRAMA PSICOLÓGICO

— DIREÇÃO LEE TAYLOR

— 95% FILMADO

Uma arquiteta projeta em segredo as obras assinadas pelo *marido*.

An architect secretly designs the buildings credited to her husband.

PORTUGUÊS

Interior paulista, anos 1940. Alice é uma arquiteta brilhante e meticulosa. Durante anos, sustenta um pacto silencioso — projeta as obras que o marido assina como suas. Em parte porque ele a protege; em parte porque ele a aprisiona.

Ao retornar à cidade natal e reencontrar Wilda, antiga cuidadora da família, Alice é forçada a confrontar o apagamento que ela mesma ajudou a perpetuar. O passado infiltra-se no presente, e o que foi enterrado começa a sangrar para a superfície.

ENGLISH

Rural São Paulo, 1940s. Alice is a brilliant, meticulous architect. For years she has upheld a silent pact — designing the buildings her husband signs as his own. Partly because he protects her; partly because he imprisons her.

Returning to her hometown and reuniting with Wilda, the family's former caretaker, Alice is forced to confront the erasure she herself helped perpetuate. The past seeps into the present, and what was buried begins to bleed to the surface.

Não é um filme sobre vítima e algoz. É sobre uma mulher atravessando a própria *cumplicidade*.

It is not a film about victim and perpetrator. It is about a woman moving through her own complicity.



O conflito não *explode*. Infiltra-se.

The conflict does not explode. It seeps in.



Palimpsesto é um drama psicológico de atmosfera e contenção. A tensão não se resolve em explosões dramáticas, mas se acumula no silêncio, no gesto, no que não é dito. Um filme sobre autoria, apagamento e o preço da cumplicidade.

Palimpsesto is a psychological drama of atmosphere and restraint. Tension does not resolve in dramatic outbursts, but accumulates in silence, in gesture, in the unsaid. A film about authorship, erasure, and the price of complicity.

AMBIENTAÇÃO / SETTING

Interior paulista · Anos 1940 · Um drama sobre cumplicidade e apagamento



Cinema autoral, streaming e *público amplo*.

Arthouse, streaming and broad audience in one cast.



ALICE

Marcella Arnulf

Antes · Palavras, Sombras · Dor Atípica



MÁRIO

Marat Descartes

Trabalhar Cansa · Nise: O Coração da Loucura · O Banheiro do Papa



CLARA

Hermila Guedes

Homem com H · Paraíso Perdido · Assalto ao Banco Central



ROSA

Naruna Costa

Sintonia · Irmandade · Antônia



WILDA

Luci Pereira

Amor de Mãe · A Força do Querer · Segundo Sol



VICENTE

Maurício Destri

I Love Paraisópolis · Orgulho e Paixão

A escrita, a *direção*, a produção.

Writing, direction, production.

DIREÇÃO / DIRECTOR

Lee Taylor

ROTEIRO / SCREENPLAY

Marcella Arnulf · Ana Latgé

SCRIPT DOCTOR

Aleksei Abib

PRODUÇÃO / PRODUCTION

Master Shot

PRODUÇÃO EXECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Marcella Arnulf · Leo Grego



SOBRE O DIRETOR / ABOUT THE DIRECTOR

Lee Taylor — ator reconhecido nacional e internacionalmente, com trajetória de décadas no teatro e no cinema — assina sua estreia na direção de longas. Um cinema de atores: detalhista, com foco em silêncio, gesto e construção de tensão psicológica.

Lee Taylor — a nationally and internationally recognized actor with decades of stage and screen work — makes his feature directorial debut. An actor's cinema: detail-driven, focused on silence, gesture and psychological tension.

LEE TAYLOR · DIREÇÃO

Filmado, montando. *Estreia 2027.*

Shot, in edit. Premiere 2027.

95% Filmagens concluídas / Principal photography complete

Agora / Now Montagem final / Final edit · Mai 2026 - Fev 2027

2026—2027 Pós-produção / Post-production

Abr 2027 Master · DCP / Delivery

VALOR TOTAL / TOTAL

US\$160_k

R\$ 880 mil

JÁ CAPTADO / RAISED

US\$60_k

R\$ 330 mil

A CAPTAR / SEEKING

US\$100_k

R\$ 550 mil

Lei Paulo Gustavo

EXECUTADA / EXECUTED

ProAC ICMS

EM APROVAÇÃO / PENDING

Lei do Audiovisual

EM APROVAÇÃO / PENDING

BUSCAMOS PARCEIROS PARA / SEEKING PARTNERS FOR

Finalização · Distribuição · Vendas internacionais · Coprodução. Captação de US\$ 100k (R\$ 550 mil) para conclusão da pós-produção e início da distribuição internacional, em articulação via ProAC ICMS, Lei do Audiovisual e parcerias estratégicas.

US\$ 100k (R\$ 550k) raise for post-production and international distribution launch, structured through tax-incentive funds and strategic partnerships.

O projeto *em números*.

The project in numbers.

FORMATO / FORMAT

Longa-metragem

GÊNERO / GENRE

Drama psicológico

DURAÇÃO / RUNTIME

±150 min

IDIOMA / LANGUAGE

Português

PERÍODO / SETTING

Anos 1940

LOCAÇÃO / LOCATION

Interior de SP

ESTÁGIO / STAGE

95% filmado

ENTREGA / DELIVERY

2027

PLANO DE FINALIZAÇÃO / POST-PRODUCTION PLAN

A finalização organiza-se em quatro frentes: montagem e corte definitivo; desenho sonoro completo (ADRs, foley, mixagem); trilha original; e correção de cor, conformação e masterização (DCP e materiais internacionais). Em paralelo, estruturação da estratégia de distribuição — materiais de mercado, legendagem internacional e submissão a festivais.

Four-track finishing plan: final edit; full sound design; original score; color and mastering (DCP and international deliverables) — alongside distribution strategy and festival submissions.



Um filme para *múltiplas janelas*.

A film built for multiple windows.



POR QUE AGORA / WHY NOW

Em um momento de revisão histórica e debate sobre autoria e invisibilidade feminina, *Palimpsesto* responde à demanda por narrativas autorais. Conecta memória, poder e identidade a públicos que buscam cinema sofisticado e relevante.

ESTRATÉGIA DE JANELAS / DISTRIBUTION WINDOWS

Festivais → Cinema → Streaming → TV

DIFERENCIAIS / KEY STRENGTHS

Elenco que une prestígio de festival e alcance de streaming/TV · estreia de Lee Taylor na direção · linguagem autoral consolidada · risco produtivo reduzido (95% filmado, rough cut estruturado).

MERCADOS INTERNACIONAIS / INTERNATIONAL MARKETS

América Latina · Portugal · França · Espanha · Itália · Festivais classe A · Coprodução

COMPARÁVEIS / COMPARABLE TITLES

Cinema autoral contemplativo, com forte circulação em festivais e janelas premium de streaming — afinado ao tom e ao público de *Palimpsesto*.

Dias Perfeitos · Wim Wenders · *Golpe de Sorte em Paris* · Woody Allen

CONTATO / CONTACT



PALIMPSESTO

PRODUÇÃO EXECUTIVA / EXECUTIVE PRODUCTION

Marcella Arnulf • Leo Grego

E-MAIL

contato@mastershotworks.com.br

WHATSAPP

+55 11 98215-8141

PRODUÇÃO / PRODUCTION

Master Shot



SITE



WHATSAPP